

Lehrpersonen-Info

Stadtteil «Die Anfänge des Films»

Allgemein:

Zeitangabe zum Stadtteil insgesamt: 3 h (Erkundung Stadtteil+ 2 Aufgaben)

Empfehlung für 2 Unterrichtsstunden:

Stunde 1: Erkundung Stadtteil – 40 Minuten

Stunde 2: Aufgabe: Wie die Bilder in Bewegung kommen (gestalterisch) – 30 Minuten
oder
Aufgabe: Stopp und weg (analytisch + gestalterisch) – 45 Minuten

Empfehlung für 3 Unterrichtsstunden:

Stunde 1: Erkundung Stadtteil – 40 Minuten

Stunde 2: Aufgabe: Stopp und weg (analytisch + gestalterisch) – 45 Minuten

Stunde 3: Aufgabe: Méliès' Zauberkiste – 45 Minuten

Filmempfehlung:

Wir empfehlen hier 1-2 Filme, die für die Aufgaben im Stadtteil relevant sind und die Sie vorher mit ihren Schüler*innen schauen können.

Aufgabe *Wie die Bilder in Bewegung kommen*: The tramp

Aufgabe *Stopp und weg*: Das Verschwinden einer Dame im Theater von Robert Houdin

Experiment *Méliès' Zauberkiste*: Die Reise zum Mond

Weiterführende Links:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/s:stopptrick-1895>

<https://www.dff.film/stopptrick-video-selbst-drehen/>

<https://www.dff.film/basteltipp-daumenkino/>

Rahmenangaben für die Aufgaben

Aufgabe: Wie die Bilder in Bewegung kommen

Kurzbeschreibung Aufgabe:

Die Schüler*innen lernen, wie aus Einzelbildern ein Bewegtbild entsteht. Vorher sollte der Slapstick anhand von Szenen aus «The Tramp» oder «The Kid» von Charlie Chaplin visualisiert werden. Die Schüler*innen gestalten anschliessend ein Daumenkino zu einer Slapstick-situation. (z.B. eine Figur rutscht auf einer Bananenschale aus, eine Figur stolpert etc.)

Alterseignung: für alle Altersstufen

Anspruch: leicht

Zeitangabe: 30 Minuten

Material: Karteikärtchen oder ausreichend Papier für 25 – 30 Karteikärtchen mit den Massen 10 cm x 7 cm
Stifte; Tacker/Klammer

Fächer: NMG/NT; Bildnerisches Gestalten/Kunst

Hinweis auf Lehrplan 21:

- Kennen Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten

Diese Inhalte aus Connected 03/04 können hilfreich sein:

Connected 03, S.88/89 Einstellungsgrössen

Link zur Aufgabe: <https://www.cinecite.ch/game/interaction/thumbnail>

Aufgabe: Stopp und weg

Kurzbeschreibung Aufgabe:

Anhand von Méliès' «Eine Dame verschwindet» (The vanishing lady) analysieren die Schüler*innen den Stopp Trick (heute auch bekannt als Jump Cut) und setzen ihn mit ihren Seherfahrungen in Verbindung. Der praktische Teil der Aufgabe umfasst das eigenständige Gestalten eines Stopp Tricks/Jump Cuts.

Alterseignung: für alle Altersstufen

Anspruch: mittel

Zeitangabe: 45 Minuten

Material: Smartphone oder Tablet mit Videofunktion, mindestens 2 Personen, Schneideapp, ein Stativ oder eine improvisierte Alternative, Personen oder Gegenstände, die verschwinden können

Fächer: NMG/NT; Bildnerisches Gestalten/Kunst; Geschichte

Hinweis auf Lehrplan 21:

- Kennen bildsprachliche Mittel in Fotografie und Film (z.B. Perspektive, Tiefenschärfe, Einstellungsgrössen) und können diese erproben und gezielt einsetzen.
- Können Bilder und Filme (digital) bearbeiten (z.B. Korrekturen, Schnitt, Montage)
- Können Bildsprache und Stilmittel in Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie in Bildern aus dem Alltag beschreiben und analysieren;
- Kennen Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten

Diese Inhalte aus Connected 03/04 können hilfreich sein:

Connected 03, S.86/87 zu *Filme und Videos* „lesen“

Link zur Aufgabe: <https://www.cinecite.ch/game/interaction/skeleton>

Rahmenangaben für das Experiment *Méliès` Zauberkiste*

Kurzbeschreibung Aufgabe:

Um tiefer in das Thema Filmtricks einzusteigen, wird ein Ausschnitt aus «Die Reise zum Mond» angeschaut und auf weitere Kamera- und Schnitttricks untersucht. In einer Vertiefungsaufgabe können die Schüler*innen weitere Filmtricks sammeln und eigenständig ausprobieren.

Alterseignung: für alle Altersstufen

Anspruch: mittel

Zeitangabe: 45 Minuten

Material: Smartphone oder Tablet mit Videofunktion, mindestens 2 Personen, Schneideapp, ein Stativ oder eine improvisierte Alternative, ggf. Personen oder Gegenstände zur Realisierung des Tricks

Fächer: NMG/NT; Bildnerisches Gestalten/ Kunst; Geschichte

Hinweis auf Lehrplan 21:

- Kennen bildsprachliche Mittel in Fotografie und Film (z.B. Perspektive, Tiefenschärfe, Einstellungsgrößen) und können diese erproben und gezielt einsetzen.
- Können Bilder und Filme (digital) bearbeiten (z.B. Korrekturen, Schnitt, Montage)
- Können Bildsprache und Stilmittel in Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie in Bildern aus dem Alltag beschreiben und analysieren;
- Kennen Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten

Diese Inhalte aus Connected 03/04 können hilfreich sein:

Connected 03, S.86/87 zu *Filme und Videos* «lesen»

Link zur Aufgabe: <https://www.cinecite.ch/game/interaction/a-trip-to-the-moon>