

Quellen: Stadtteil "Italienischer Neorealismus"

Zitat:

Gregor, Ulrich und Enno Patales. Geschichte des Films, Reinbek, S.274 f. (zitiert nach Chiellino, Carmine. Der neorealistische Film, in: Text und Kritik, Bd. 63, Italienischer Neorealismus, 1979, S.23

Literatur:

Casetti, Francesco: Der Stil als Schauplatz der Verhandlung. Überlegungen zum filmischen Realismus und Neo-Realismus. In: montage AV 18 (2009)

Christen, Thomas; Der Neorealismus. In: Vom Neorealismus bis zu den Neuen Wellen: Filmische Erneuerungsbewegungen 1945-1968. (Einführung in die Filmgeschichte, Band 2). Christen, Thomas (Hg.). Marburg: Schüren 2016, S.22- S.30

Perinelli, Massimo. Fluchtlinien des Neorealismus: Der organlose Körper der italienischen Nachkriegszeit, 1943-1949, Bielefeld: transcript Verlag, 2015

Koebner, Thomas; Federico Fellini. Der Zauberspiegel seiner Filme. Koebner, Thomas u.a. (Hg). 2010, S. 31/ S. 207- S.211

Wiegand, Chris; Federico Fellini. Herr der Träume 1920-1993. Köln u.a. 2003, S.83

Strich, Christian; Federico Fellini: Fellini`s Filme. Die 400 schönsten Bilder aus Federico Fellini`s fünfzehneinhalb Filmen. Zürich 1976, S. 119

Links:

<https://resistenza.de/>  
Abgerufen: 17.10.2022

<https://www.spiegel.de/politik/lamberto-maggiorani-a-6b098fce-0002-0001-0000-000045144223?context=issue>  
Abgerufen: 17.10.2022

<https://www.deutschlandfunk.de/vor-100-jahren-geboren-die-schauspielerin-giulietta-masina-100.html>  
Abgerufen: 17.10.2022